1845

1845
Mays
AnAnP

CATALOGUE

D'UNE NOMBREUSE ET BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES, PLANCHES GRAVÉES,

CURIOSITÉS ET MÉDAILLES;

D'UNE COLLECTION

de Coquillages, d'objets d'Histoire Naturelle et de Minéraux,

DÉLAISSÉS PAR FEU DAME LE POITTEVIN DE LA CROIX,

Lesquels objets seront vendus, dans la maison mortuaire, Marché aux Souliers, N.° 702, à Anvers, par le ministère des Notaires Antonissen et Van Sulper, et en présence de Mr. Verlinden, Peintre, le 5 Mai 1845 et jours suivants.

L.17770

ANVERS,
IMPRIMERIE DE EDM. L.-P. DE LA CROIX, RUE DES TANNEURS, 1054.

1845.

AVERTISSEMENT.

La collection, dont nous publions le catalogue, se distingue autant sous le rapport de l'art en lui-même, que par le goût qui a présidé au choix des morceaux qui la composent : nous osons croire qu'elle satisfera les amateurs, sous ce double aspect.

Plusieurs tableaux auraient mérité une mention spéciale ; mais les vendeurs désirent que l'on se borne à une simple description du sujet. En effet, un bon tableau se recommande suffisamment de lui-même ; aussi est-on revenu aujourd'hui de ces éloges pompeux, qui ne sont pas toujours désintéressés, et qui fatiguent le véritable amateur, sans déterminer son choix.

Conditions de la Vente.

Les tableaux, dessins et autres objets d'art, ainsi que les coquillages et les minéraux seront à voir le 4 Mai, de 10 à 3 heures. Les cartes d'entrée se délivrent chez les notaires Antonissen et Van Sulper, et chez M. Verlinden, peintre.

Les objets seront vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue, sans aucune garantie ni rapport ; les acquéreurs devront prendre leurs marchés contre paiement comptant, avec augmentation de 10 0/0 pour tous frais, faute de quoi les vendeurs seront libres de les remettre en vente aux risques du non-prenant.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, jusqu'au moment du paiement, toutefois sans garantie des accidents.

OBSERVATIONS.

La mesure du jour des tableaux est indiquée en mètres et décimètres.

La lettre *m.* signifie *mètre.*
» *C.* » *centimètre.*
» *B.* » *bois.*
» *T.* » *toile.*
» *C.* » *cuivre.*
» *h.* » *hauteur.*
» *l.* » *largeur.*

On trouve le Catalogue

A Anvers, chez M. Le Poittevin de la Croix, rue des Tanneurs.
» » — » Van Sulper, Notaire, rue de la Clef.
» » — » Verlinden, Bourse Anglaise, 1044.
» » — » Antonissen, Notaire, rue Léopold.
» Bruxelles, — » L. Deman, rue Fossé aux Loups.
» Gand, — » Decauwer-Ronse, Peintre.
» Liége, — » Avanzo, et C.ie M.d d'Estampes.
» Bruges, — » Bonet, antiquaire, rue aux laines.
» Paris, — » Meffre, rue Montmartre, 161.
» Londres, — » Robinson, Libraire, 69, Fleet street.

TABLEAUX.

1 **BORREMANS.**

Sur un socle, une corbeille remplie de raisins, poires, etc., y est artistement représentée; près d'elle un citron pelé est posé sur un plat d'argent. Ce tableau, peint avec beaucoup de vérité, est d'un bel effet.

B. — *l.* 80 *c.* — *h.* 62 *c.*

2 **BLOEMEN (VAN).**

Halte de cavaliers. Sur le devant, à l'entrée d'une tente, plusieurs cavaliers descendus de leurs montures sont à boire; au fond, on voit un camp. Ce tableau est une des plus belles productions de ce maître.

T. — *l.* 68 *c.* — *h.* 55 *c.*

3 **BOYERMANS.**

Saint Sébastien percé de flèches.

T. — *h.* 1 *m.* 22 *c.* — *l.* 75 *c.*

4 **BRONKHORST** (dit Lange Jan).

Sept tableaux faisant suite, savoir :

1 la Rhétorique;
2 la Géométrie;
3 la Grammaire;
4 l'Astrologie;
5 la Dialectique;
6 l'Arithmétique;
7 la Musique.

Ces ingénieuses allégories des sept arts libéraux se font remarquer par la correction du dessin.

T. — *l.* 1 *m.* 72 *c.* — *h.* 1 *m.* 43 *c.*

5 **BROUWER** (Adrien).

Un jeune paysan égayé par la boisson, presse contre son corps un pot à bierre et lève un verre de l'autre main; près de lui est son compagnon, chantant et tenant une feuille de musique. Le coloris et le faire large et spirituel en font un petit cadre admirable.

B. — *h.* 20 *c.* — *l.* 17.

6 **BELDEMAEKER** (Junior).

Trois chiens d'arrêt et deux levriers dans une forêt. Ce tableau est du plus beau faire de ce maître.

T.— *l.* 60 *c.* —*h.* 47.

7 **COCKXIE** (Michel).

La Vierge en pleurs aux pieds de son fils crucifié. Dans le lointain on découvre la ville de Jérusalem.

B. — *h.* 75 *c.* —*l.* 53 *c.*

8 **CASTELIONE** (Benedetto da).

Saint Ignace prêchant aux idolâtres; belle esquisse.

Papier sur bois. — *h.* 43 *c.* — *l.* 31 *c.*

9 **Le même**, (pendant du précédent).

La pêche miraculeuse.

10 **COSSIERS.**

Esquisse coloriée.

11 **DYCK (VAN)** école de.

Tête d'étude largement peinte.

B. — *h.* 45 *c.* — *l.* 39 *c.*

12 **DROOGSLOOT.**

Kermesse de village: on y voit une multitude de figures spirituellement touchées.

B. — *l.* 90 *c.* — *h.* 58 *c.*

13 **DE WIT** (Emmanuel).

L'adoration des Mages. Cet ouvrage pétille de finesse et de tact; la touche est légère et spirituelle; le dessin correct et la couleur fort harmonieuse en font une des plus belles productions de ce maître.

B. — *l.* 50 *c.* — *h.* 40 *c.*

14 **DYCK (VAN)** (Antoine).

Le Christ sur les genoux de la Vierge. Le coloris chaud et transparent rappelle celui du Titien dont ce maître s'est toujours inspiré; le dessin est d'une rare exécution.

T. — *h* 38 *c.* — *l.* 26 *c.*

15 **Le même**, (Pendant du précédent.)

Le Christ au tombeau. Ce tableau ne cède en rien au précédent, tant pour l'exécution facile que pour son beau coloris.

16 **DOMS** (Christianus).

Le repentir de S^t^.-Pierre. Le peintre a représenté le saint les yeux baissés et mouillés de larmes, les mains croisées sur la poitrine, dans

l'attitude de la plus grande affliction. La ville de Rome avec ses monuments et ses campanilles se dessine à l'horison. Ce tableau, d'un précieux fini, a le ton sombre en accord avec le sujet.

B. — *l.* 1 *m.* 18 *c.* — *h.* 70 *c.*

17 **DYCK (VAN)** (Antoine) ou sa manière.

Portrait équestre de l'Archiduc Ferdinand. Dans le lointain on voit une charge de cavalerie. Ce beau tableau, clair et argentin, est plein d'effet.

T. — *h.* 1 *m.* 72 *c.* — *l.* 1 *m.* 62 *c.*

18 **DYCK (VAN)** (Antoine).

Portrait de Charlemagne. Belle esquisse coloriée.

19 **DYCK (VAN)** d'après.

Le Christ en croix : au bas est St. François dans la plus profonde douleur.

T. — *h.* 88. *c* — *l.* 62 *c.*

20 **DYCK (VAN)** ou sa manière.

Le Sauveur expirant sur la croix. L'expression de la tête est admirable. Ce tableau est orné d'un beau cadre sculpté.

T. — *h.* 73 *c.* — *l.* 50.

21 **DOUW** (Simon) et **GILMAN.**

Dans un riant paysage se succèdent des batimens, des fontaines et des tentes ; à l'avant plan on voit une masse de fruits et légumes artistement exécutés par Gilman. Simon Douw y a peint des chevaux de différentes races avec toute la vérité qui caractérise son pinceau. Un empirique présente son orviétan aux promeneurs. Au fond on aperçoit un troupeau allant se désaltérer à une fontaine. Ce tableau peut être regardé comme un chef-d'œuvre de ces deux maîtres.

T. — *l.* 2 *m.* 20 *c.* — *h.* 1 *m.* 50 *c.*

22 **DITRECI.**

Portrait d'une dame d'âge. Sa tête est coiffée d'une faille noire qui fait ressortir la paleur de sa figure mélancolique. Les ombres sont fortes et transparentes et le clair-obscur admirable.

B. — *h.* 35 *c.* — *l.* 26.

23 **EYCK (VAN)** Jean).

La vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Divin qui feuillette un livre que lui présente sa mère. Ce joli tableau, dont la conservation ne laisse rien à désirer, se distingue par la grande vivacité des couleurs, par la beauté, l'expression et l'admirable fini dans l'exécution.

B. — *h.* 37 *c.* —*h.* 23.

24 **FLORIS.** (Franck), dit le Raphaël des Flamands.

Tête de femme coiffée d'un voile blanc.

B. — *h.* 40 *c* — *l.* 30 *c.*

25 **FRANCK** (Ambroise).

L'adoration des Mages.

T. — *h.* 80 *c.* — *l.* 64 *c.*

26 **FYT** (Jean).

Une chasse aux renards. Tout, dans cette composition, porte le cachet du génie de Fyt ; rien ne peut sauver la victime ; l'œil enflammé des chiens respire la rage. L'ordonnance et le mouvement des animaux sont merveilleux.

T. — *l.* 2 *m.* — *h.* 1 *m.* 37 *c.*

27 **Le même.** (Pendant du précédent.)

Dans un paysage sombre et sauvage, est un beau chien blanc tacheté de noir, défendant sa pitance contre d'autres chiens.

28 **J. GOYEN (VAN).**

Paysage avec vues d'eau : sur le devant on voit des pêcheurs. Ce

tableau d'un brillant coloris est une des plus belles productions de ce maître.

B — *l.* 62 *c.* — *h.* 45 *c.*

29 **GRIEF.**

Un beau chien couché près de canards folâtrant dans l'eau.

T. — *l.* 1 *m.* 18 *c.* — *h.* 80 *c.*

30 **Le même.**

Combat de trois chiens, avec fond de paysage.

T. — *l.* 1 *m.* 20 *c.* — *h.* 35 *c.*

31 **GONZALÈS-COQUES.**

Portrait d'homme.

32 **Le même.**

Deux petits portraits d'homme.

C. — *Forme ovale.*

33 **GRIMMER.**

Vue d'Anvers et de ses environs au 16.e siècle. Ce beau tableau qui ornait autrefois la grand' salle de la corporation des bouchers à Anvers, est remarquable par la multitude des détails et le fini de son exécution. Nous ferons remarquer que c'est la seule vue d'Anvers que l'on connaisse, prise du côté de la porte de Slyck.

B. — *l.* 3 *m.* — *h.* 1 *m.* 73 *c.*

34 **HERP (VAN).**

Les quatre saisons. Cette belle composition allégorique se distingue par une couleur vraie et riche, des draperies traitées dans le grand style; le dessin des figures est remarquable et la multitude des détails est parfaitement soignée.

T. — *l* 2 *m.* 15 *c.* — *h.* 1. *m.* 55 *c.*

35 **Inconnu.**

— Portrait d'un prélat.

T. — *h.* 68 *c.* — *l.* 54 *c.*

36 **JORDAENS** (Hans).

La rencontre de David et d'Abigaël. Ce tableau est remarquable par une grande variété dans les attitudes des figures, le mouvement et l'expression des divers groupes et la richesse du coloris, *(Cette production est citée par Houbraeken dans son ouvrage sur les peintres hollandais.)*

B. — *l.* 1 *m.* 90 *c.* — *h.* 93 *c.*

37 **JANSSENS** (dit le danseur).

Le peintre a représenté, dans un riche appartement, une famille Hollandaise assise devant une table et faisant de la musique. C'est un beau tableau de ce maître.

T. — *l.* 90 *c.* — *h.* 70 *c.*

38 **Le même.**

Portrait d'un soldat espagnol.

T. — *h.* 29 *c.* — *l.* 35 *c.*

39 **Le même.** (Pendant du précédent).

Idem.

40 **KESSEL** (**VAN**).

Concert d'oiseaux. Composition très-originale et bien exécutée.

T. — *l.* 1 *m.* 84 *c.* — *h.* 1 *m.* 30.

41 **LEEU** (**VAN DER**).

Sous un ciel piquant de lumière et d'effet se découpe un paysage d'une composition charmante. Près d'un arbre, une vache et des moutons sont couchés sur le gazon. Au loin on voit arriver une

laitière. Ce tableau est d'une couleur chaude et riche; l'effet que l'artiste a tiré des oppositions est sagement amené.

B. — *l.* 25 *c.* — *h.* 18 *c.*

42 43 **LUCAS-FRANÇOIS.**

S^t.-Pierre et S^t.-Paul. Ces tableaux sont ornés de jolis cadres sculptés. *B.* — *Forme ovale.*

44 **V. L. MOLA.**

Achille reconnu par Ulysse. La composition et l'ordonnance de ce bel ouvrage sont sages et ingénieuses. Les airs de tête et les attitudes sont vrais et bien choisis, les draperies bien ajustées.

T. — *l.* 2 *m.* 9 *c.* — *h.* 1 *m.* 50 *c.*

45 **B. ORLEY (VAN).**

La Vierge coiffée d'un voile noir.

B. — *h.* 40 *c.* — *h.* 32 *c.*

46 **B. ORLEY** (Isaac).

Dans l'intérieur d'une maison de village cinq buveurs sont assis avec nonchalance à une table.

B. — *l.* 30 *c.* — *h.* 25 *c.*

47 **OMMEGANCK** (Balthazar Paul).

Ce célèbre paysagiste a représenté trois vaches dans une plaine couverte d'une riche végétation; dans le lointain on découvre des moissonneurs. Ce joli paysage, dont le ton lumineux est parfait, le pinceau fin et suave, justifie bien l'estime des connaisseurs pour les productions de ce peintre.

B. — *l.* 34 *c.* — *h.* 26.

48 **OSTADE** (Adrien).

Dans l'intérieur d'une maison de village deux paysans sont assis devant une table; l'un d'eux, chancelant d'ivresse, tient en main un

pot à bierre. La disposition des figures est des plus heureuses et la couleur franche et suave.

B. — *h.* 20 *c.*—*l.* 18.

49 **POEL (VAN DER).**

Intérieur de ferme. On y voit une quantité d'ustensiles de ménage, de la volaille, etc.; une écurie occupe le fond. Le dessin est facile et coulant, et la couleur chaude et transparente.

B. — *l.* 84 *c.* — *h.* 38 *c.*

50 **PYNACKER** (Adam).

Sous un ciel resplendissant de lumière et d'effet, se découpe un paysage d'une composition charmante; une cascade et une fabrique entourée d'arbres occupent le second plan; sur l'avant plan sont des pêcheurs. Il règne dans ce beau paysage une grande légèreté d'exécution. *T.* — *l.* 1 *m.* — *h.* 80 *c.*

51 **PATERRE.**

Divertissement champêtre dans un riant paysage. A gauche on voit une table abondamment servie; sur le devant un couple danse le menuet au son de la musique. Ce beau tableau, d'une composition savante, est une des belles productions de ce maître.

T. — *l.* 72 *c.* — *h.* 53

52 **POTTER** (Paul).

Un groupe de vaches couchées et plus loin des chèvres qui vont se désaltérer à une fontaine; des ruines d'architecture occupent le fond; des chardons et des plantes aquatiques du plus précieux fini ornent l'avant plan. Ce tableau est d'une couleur chaude et riche, et l'effet que l'artiste a tiré des oppositions de lumière est sagement amené; la touche en est légère et soignée.

B. — *l.* 60 *c.* — *h.*

53 **POUSSIN** (Nicolas).

Le Baptême de Notre Seigneur par St.-Jean. La composition et

l'ordonnance de cet ouvrage sont sages et ingénieuses, les airs de tête et les attitudes vrais et bien choisis, les draperies sont bien jetées et du meilleur goût, et le coloris clair et sans éclat.

T. — *l.* 1 *m.* — *h.* 74.

54 **QUELLIN** (Erasme).

Sobieski délivrant la ville de Vienne assiégée par les Turcs. Ce magnifique tableau est une belle et ingénieuse composition de ce maître. Le cheval monté par le héros polonais est peint avec un rare talent.

T. — *l.* 2 *m.* 55 *c.* — *h.* 1 *m.* 75.

55 **P. P. RUBENS.**

Les docteurs de l'église. Beau tableau d'une transparence et d'une couleur vigoureuse, très-belle composition; on admire les têtes qui sont spirituellement peintes et d'une grande légèreté.

T. — *l.* 80 *c.* — *h.* 72. *c.*

56 **Le même.**

La fuite de Loth et de ses filles conduits par les anges. On voit dans des nuages au-dessus de leurs têtes des groupes de démons qui, armés de foudres, mettent le feu à la ville maudite. Belle et ingénieuse composition, d'un fini parfait et traitée avec beaucoup de légèreté et d'abandon. Loth et sa femme sont de belles figures académiques; la carnation de l'ange qui occupe le centre du tableau est admirable. Les deux filles de Loth se font remarquer par des caractères différents : l'une, portant une corbeille de fruits sur la tête, gaie et insouciante, semble quitter sans regret le lieu de sa naissance, tandis que l'autre, triste et pensive, laisse couler une larme sur sa joue animée du coloris de la jeunesse et de la beauté. Ce tableau est enrichi d'un magnifique cadre sculpté.

B. — *l.* 1 *m.* 20 *c.* — *h.* 70 *c.*

57 **Le même.**

Portrait du bourgmestre Rokocks, grisaille peinte avec beaucoup de hardiesse, d'expression et de vérité.

B. — *Forme ronde.*

58 **REGEMORTER** (**VAN**) père.

Deux lavandières dans un intérieur rustique.

B. — *h.* 25 *c.* — *l.* 21 *c.*

59 **ROTTENHAMER.**

La Vierge tenant l'enfant Jésus. Tableau d'un précieux fini.

C. — *Forme ovale.*

60 **Le même.**

La Vierge et l'enfant Jésus; joli tableau de ce maître.

61 **RAPHAEL** (d'après).

La sainte Famille. Belle composition qui se fait remarquer par la fraîcheur de son coloris.

T. — *h.* 42 *c.* — *l.* 35 *c.*

62 **Inconnu.**

Portrait d'un ancien roi de France.

B. — *h.* 62 *c.* — *l.* 48 *c.*

63 **REMBRANDT** (d'après).

Portrait d'homme en pelisse, remarquable par sa touche hardie et son expression.

B. — *h.* 35 *c.* — *l.* 25 *c.*

64 **RYCKART** (David).

Le ménage du savetier. Un vieillard assis devant une table tient un pot de bierre d'une main, et de l'autre il presse la taille à une jeune villageoise. Une autre jeune fille épie par une fenêtre les mouvements de ce tête-à-tête. Une porte entr'ouverte laisse apercevoir un paysage dans le lointain. Ce tableau est d'un ton clair et argentin.

T. — *l.* 71 *c.* — *h.* 58.

65 **SCHAEKEN.**

Le Christ et la Samaritaine.

B. — *l.* 45 *c.* — *h.* 35 *c.*

66 **Le même.**

Portrait de femme.

B. — *h.* 25 *c* — *l.* 20 *c.*

67 **SCHALCKEN** (Godefroid).

Sur un coussin de velours vert posé sur une table couverte d'un tapis, une jeune femme à la blonde chevelure et aux traits agréables est couchée, éclairée par une bougie. Cette production, une des plus belles de ce peintre, est parfaitement conservée.

B. — *h.* 20 *c.* — *l.* 15 *c.*

68 **STOOP.**

Episode de bataille.

69 **STAMPAERT.**

Portrait d'homme.

C. — *Forme ovale.*

70 **SNEYDERS** (François).

Dans un intérieur de cuisine, dans une pose qui indique la colère un chat détourne la tête à un chien contre lequel il défend sa proie. Cette composition peut être comparée à ce que ce grand maître a fait de mieux.

T. — *l.* 1 *m.* 10 *c.* — *h.* 75 *c.*

71 **ASSTEYN** (B.).

Corbeille de fleurs et de fruits posée sur un socle; on y remarque aussi une grenouille et divers coquillages, le tout d'un grand fini.

B. — *l.* 90. *c.* — *h.* 62.

71 **TENIERS** (David).

Deux villageois en conversation. Un ton clair et une touche large font le principal mérite de ce petit tableau.

T. sur B. — *l.* 9 *c.* — *h.* 6 *c.*

72 **TENIERS** (David).

Intérieur de corps-de-garde. Sur le devant sont jetés çà et là des cuirasses, un tambour, etc. Un jeune officier accroche son épée; au fond, près d'une cheminée, des soldats sont au jeu. Ce joli tableau captive l'amateur par sa transparence et sa légèreté.

B. — *l.* 64 *c.* — *h.* 50 *c.*

73 **TENIERS** (d'après).

Des buveurs.

B. — *h.* 18 *c.* — *l.* 15 *c.*

74 **Le même.** (Pendant du précédent.)

Idem.

75 **TENIERS**, (David) **LE JEUNE.**

Dans un paysage rocailleux s'élève une masse d'arbres et de broussailles admirablement traités; sur le devant deux personnages sont en conversation. Le ton clair et argentin et la touche facile font de cette toile une des bonnes productions de ce maître.

T. — *l.* 67 *c.* — *h.* 75.

76 **Le même.**

Ce petit cadre est un véritable bijou. Un jeune garçon coiffé d'une toque, élève des deux mains un grand verre, et le compagnon de ses libations tient dans ses bras un grand pot à bière. Le clair-obscur de ce tableau est magnifique, le coloris très-argentin, la touche délicate, hardie et bien sentie. Il est fort bien conservé.

C. — *h.* 23 *c.* — *l.* 17.

77 **VERBRUGGEN** et **CONZALÈS-COQUES.**

Une guirlande de fleurs richement composée de roses, pavots, tulipes, pivoines, et peinte avec une admirable fraîcheur. La touche la plus légère et la couleur la plus transparente en font une des meilleures productions de ce maître ; ce tableau est encore enrichi d'un joli portrait de femme peint par Gonzalès-Coques.

T. — *h.* 90 *c.* — *l.* 70 *c.*

78 **Les mêmes.** (Pendant du précédent.)

Ce tableau égale en beauté et en qualité le premier; il est orné d'un portrait d'homme, dont la force des teintes et le relief de la figure rendent ce médaillon digne du pinceau de Van Dyck.

79 **UDEN** (**VAN**) et **TENIERS.**

Dans un paysage entre-coupé de chemins sablonneux on voit un convoi attaqué par des brigands.

T. — *l.* 70 *c.* — *h.* 52 *c.*

80 **WERF** (Pieter **VAN DER**).

Vénus enivrée par Bacchus. Le corps de la déesse est couché avec nonchalance; des rêves voluptueux colorent son visage et agitent son sein. Cette charmante composition est pleine d'idée et de poésie.

T. — *l.* 1 *m.* 85 *c.* — *h.* 1 *m.* 34 *c.*

81 **WOUWERMANS** (Philippe).

Des cavaliers à cheval. L'un d'eux équipe sa monture dont la blancheur ressort avec éclat sur un ciel nuageux; de jeunes espiègles occupent le devant. Il est à regretter que ce tableau ait quelque peu souffert : il y a des parties de la plus grande beauté.

T. — *l.* 48 *c.* — *h.* 42.

82 **ZUCCARELLI.**

Paysage italien orné de jolies figures et de bestiaux traités avec un rare fini. Sur la droite on voit un arc de triomphe en ruines.

T sur B. — *l.* 21 *c.* — *h.* 15 *c.*

83 **Le même.** (Pendant du précédent.)

Idem.

DESSINS ENCADRÉS.

Lot.

1. La tentation de St. Antoine. Gouache par *Casteel*, encadrée sous glace. Très-original.
2. Même sujet, par le même, faisant suite au précédent.
3. Diane au repos. Gouache par *Rottenhamer*, encadrée sous glace.
4. Diane. Miniature.
5. Flore idem.
6. Portrait d'homme. Miniature.
7. Portrait de Femme. id.
8. Portrait d'homme. id.
9. Dessin à la plume, par *Overlaet*. Combat de chiens, encadré sous glace.
10. Cheval et Marchand de poisson, par le même.
11. Face de Ste. Véronique, par le même.
12. Portraits de l'Archiduc Albert et de l'Infante Isabelle, par le même,
13. Portrait de Mr. Ophodius, par le même.
14. Cadre rond contenant sept petits portraits, par le même.
15. id. faisant pendant au précédent, id.
16. Vieillard conduit par son chien. Dessin à la plume par *G. Herreyns*. 1766. Très-curieux.

DESSINS NON ENCADRÉS.

Lot.

1. Jésus devant Pilate. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, par *Fr. Zuccheri.*
   L'incrédulité de St. Thomas. Dessin au bistre rehaussé de blanc, par *Van Dyck.*
   L'automne. Dessin à l'encre de Chine, par *Burtin.*
2. St. Roch implorant du secours pour les pestiférés. Dessin au bistre, par *Annibal Carrache.*
   Halte de chasseurs. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine, par *Verschuring.*
   La conversion de St. Paul. Dessin à la plume, par *Campagnola.*
   Figures d'étude, d'après Raphaël, par *L. Carrache.*
   id. par le même.
   id. id.
3. Paysage avec ruines. Dessin au crayon noir, lavé au bistre, par *Asselyn.*
   L'adoration des Bergers. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, par *L. Jiordano.*
   Paysage. Dessin à la plume, lavé au bistre, par *Van Assche.*
   Paysage. Pendant du précédent, par *le même.*
4. Femme en repos. Dessin au crayon noir, par *Jean Steen.*
   Ste. Famille. Dessin à la plume, lavé au bistre, par *Parmesiano.*
   Paysage. Dessin à l'encre de Chine, par *Willem Troost.*
   Jésus. Dessin au crayon rouge, par *Agonzo-Cano.*
5. Bacchanale. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, par *Rubens.*
   Pluton. Dessin au crayon noir et à la plume, par *le même.*
   Martyre de St. Servais. Dessin au bistre, par *Le Sueur.*
   Figures d'étude au crayon rouge, par *Le Brun.*
6. Etude. Dessin au crayon noir, par *A. Brouwer.*
   Etude d'animaux. Dessin au crayon noir et blanc, par *N. Berchem.*
   Dessin à la plume, par *Callot.*
   Hébé. Dessin à la plume, par *Jules-Romain.*

Lot.

Amours. Dessin colorié, par *Natoire*.
Fragments d'architecture, par *Van Thulden*.
Etude de vache au crayon noir.
Cheval en repos. Dessin à l'encre de Chine.

7. La Vierge présentée au temple par Ste. Anne. Dessin au crayon et lavé au bistre, par *le Bolognese*. Très-beau.
Entrée triomphale. Dessin à la plume, par *J. Jordaens*.
Vénus pleurant sur le tombeau d'Adonis. Dessin au crayon rouge, par *G. de Lairesse*.
St. Jérôme. Dessin à la plume rehaussé de blanc, par *Ribéra*.

8. Marine. Dessin à la plume sur parchemin, signé MH.
Combat des Amalécites contre les Hébreux. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc, par *Erasme Quellin*.
La Ste. Trinité. Dessin à l'encre de Chine, par *A. Diepenbeeck*.
Dessin à la plume, par *G. de Lairesse*.
Dessin au crayon rouge, par *le même*.
Dessin à la plume et lavé, par *F. Bol*.
Dessin à la plume, auteur inconnu.

9. Deux marines. Dessins à la plume, par *Overlaet*.
Paysages d'après Bremberg.
Dessin à la plume, par *Overlaet*.
Dessin id. d'après Breugel, par *le même*.

10. L'amour triomphant, par *le même*. — La Vierge et l'enfant Jésus, par *le même*. Dessin d'après Rubens. Très-beau.
Des joueurs de cartes, par le même, d'après Teniers.

11. Portrait de Rubens, dessin à la plume, par *le même*.
Ecce Homo. D'après Diepenbeeck, par *le même*.
Mater dolorosa. D'après Van Dyck, par *le même*.
Portrait d'homme. D'après Rembrandt, par *le même*.

12. Portrait d'après Teniers, par *le même*.
Portrait id. id.
Portrait id. id.
Les cinq sens id. id.

13. Chien de chasse d'après Fyt, par le même.
Même sujet, par *Pompe*.
Femme en prières, d'après Teniers, par *Bonn*.

14. La garde fidèle. D'après Grief, à la plume par *Van den Berghe*. Admirablement traité.

Lot.

Le renard surpris. D'après le même, par *le même*. Très-beau.
Répétition du même sujet, non achevée.

15. Deux marines d'après W. Van de Velde, à la plume par *Overlaet*. Très-beau.

16. *Dix-sept Eaux-fortes par Rembrandt.*
Le Christ guérissant les malades. — Huit études sur la même feuille. — St. Jérôme en prières. — La marchande de gauffres. — Portrait d'homme. — Portrait d'homme. Ste. Famille. — Portrait d'homme. — Tobie et l'Ange. — Tobie. — Portrait d'homme — Portrait d'homme. — Joseph expliquant ses songes. — Paysage. — Portrait de Rembrandt et de sa femme. — Tête d'étude. — Intérieur.

17. La toilette pastorale, d'après Boucher. — Les confidences pastorales, par le même. — Erigone vaincue. — Retour de chasse de Diane. — Vue du temple de Minerve, par *Boucher* fils. — Le réveil d'après Boucher, gravé par *Hugniez*.

18. Deux paysages, eaux-fortes.

19. Quinze Paysages à l'eau-forte, par *Berghem*.

20. Les douze apôtres d'après Van Dyck, gravés par *C. Van Kercken*.

21. Cinq gravures à l'eau-forte d'après Van Goeyen. — Quatre gravures par *Boucher*. — Une gravure *d'Ostade*. — Une gravure *de Weirotter*. — Deux gravures par *Le Sueur*.

22. Paysage d'après Ruysdael, gravé par *Blaeteling*. — Paysage d'après Wouvermans, gravé par *Masurier*. — Paysage par *Millé*. — Paysage par *Lantara*. — Paysage par *Stella-della-Bella*. — Paysage par *Van der Meulen*. — Intérieur par *Teniers*. — Portrait par le même. — Paysage par le même. — Des buveurs par *Brouwer*. — Le charlatan par *Both*. — Un charlatan par *Boucher*, d'après H. Boot.

23. Neuf masques de satyres, par *Stella-della-Bella*.
Neuf paysages, par *Van den Wyngaerde*.
Trois id. par *Dunckers*.

24. Vingt-quatre gravures à l'eau-forte, vues d'antiquités romaines.

25. Paysages.

26. Douze gravures à l'eau-forte, par *Callot*.

27. Onze paysages, par *Waterloo*, *Brouwer*, *Perelli*, etc.

28. Dix-sept gravures par *Teniers*.

29. Douze portraits gravés par *Nantueil*. Très-beaux.

Lot.

30. Les quatre parties de la journée, par *Van Dyck.*
31. Sept gravures, par *Huberty.*
32. Les cinq sens, par *Bunel.*
33. Les Muses.
34. Huit gravures d'après Ditricy, Mieris, Brouwer, etc.
35. Seize gravures d'après Schut, Quellin, Coypel, Ruisdael, Michaut, etc.
36. Quarante portraits divers.
37. Vingt-quatre portraits d'empereurs romains, gravés au burin, par *Mariette.*
38. Onze gravures, sujets divers.
39. Douze exemplaires du portrait de Blucher, gravé par *Lutzenkerchen.*
40. Six exemplaires du portrait du roi Louis XVIII, gravé par le même.
41. Quatre exemplaires du portrait de Van Steen, ministre d'état, gravé par le même.
42. Dix exemplaires de l'école de Breughel, gravure très-originale par *Bailleu.*
43. Sept gravures d'après Wouwermans, par *L. de Visscher.*
44. Onze gravures au trait, par *Lafage.*
45. Quatre gravures, par *Edelinck*, *Wille*, *Demeulemeester*, et *Bolswert.*
46. Cinq gravures, par *Bochelet*, *Jeaurot*, etc.
47. Sept id. de la galerie du Luxembourg, d'après Rubens.
48. Six grandes gravures d'après Rubens, par *Bolswert*, *Lommelin*, *Soutman*, etc.
49. Six apôtres, par *Pittori*, d'après Piazetta.
50. Sept portraits d'après Rubens, par *Pontius*, *Bolswert*, etc.
51. Cinq gravures, par *Bailleu*, *Thomassin*, etc.
52. Cinq id.
53. Six id. d'après Rubens, Van Dyck, etc.
54. Huit id. d'après Van Dyck, Jordaens et Vanderlaenen.
55. Trois gravures.
56. Trois id.
57. Neuf id. d'après Rubens et Van Dyck.
58. Dix-huit id. trophées d'armes, attributs des arts, etc.
59. Dix Paysages d'après Rubens, par *Bolswert.*

Lot.

60. Trente-neuf gravures diverses.
61. Onze intérieurs gravés à l'eau-forte, par *Ostade*.
62. Sept études gravées à l'eau-forte, par *Berghem*.
63. Vingt-trois portraits de souverains.
64. Quinze gravures diverses.
65. Dix-huit paysages et marines d'après Van de Velde, Backhuyzen et d'autres.
66. Neuf gravures diverses d'après Rubens, Van Dyck, etc.
67. Dix gravures. La maison de Rubens. — Vue générale d'Anvers au 16e siècle, et autres.
68. L'hotel de Rubens et autres.
69. Etudes d'animaux, par Huet, gravés par *Legrand*.
70. Trois vues d'Anvers. — Portrait en pied du général Belliard. — — Portrait de l'empereur Alexandre.
71. Trente eaux-fortes. — Vues et Ornements.
72. Treize vues de villes de Hollande.
73. Vingt-trois gravures diverses.
74. Trente-neuf id. id.
75. Dix-sept id. id.
76. Quatorze id. id. d'après Rubens et autres.
77. Principes de dessin d'après Bloemaert et autres.
78. Douze portraits divers.
79. Vingt-et-une gravures diverses.
80. Hotel-de-Ville d'Anvers, gravé par Dieu.
81. Canal de l'ancre à Anvers.
82. Porte impériale et ancienne académie de peinture à Anvers.
83. Maison de Roose, palais du roi à Anvers.
84. La porte rouge à Anvers, gravée par *Van den Berghe*.
85. Vue de l'île Ste-Hélène.
86. Paquet de gravures de l'histoire sainte.
87. Vingt-et-une études de fleurs coloriées, d'après *Redouté*.

OUVRAGES BROCHÉS OU RELIÉS.

Lot.

1. Les plafonds de l'église des Jésuites à Anvers, dessinés d'après Rubens et gravés par *Jean Punt*. In-folio.

Lot.

2. Oeuvres de B. Leprince, contenant plus de 600 planches gravées à l'eau-forte et à l'imitation des dessins lavés au bistre, d'après les compositions de ce célèbre artiste. In-folio.
3. La description des cartons de Raphael, avec planches. Incomplet.
4. Recueil de portraits d'empereurs romains, d'Allemagne et de Ducs de Brabant, gravés au burin par *G. de Padoue* en 1569. Ouvrage très-curieux. In-folio.
5. Recueil de vues à l'eau-forte, gravées par Perelle.
6. L'œuvre de *Philippe Galle*, gravée d'après De Vos, Floris et autres.
7. Recueil de Marines et paysages, gravés à l'eau-forte par *Azanno*.
8. Oeuvres de *Pecard*, gravées à l'eau-forte.
9. Vues de châteaux de Flandre et de Brabant, gravées par *L. Vosterman*.
10. Les champignons de la France. Planches coloriées.
11. Un portefeuille avec une quantité de gravures de fleurs.
12. Un portefeuille avec principes de dessin et d'anatomie.
13. Un portefeuille id. id.
14. Un portefeuille avec plans et cartes.
15. Un id. id. id.
16. Neuf-cents Vues remarquables des Pays-Bas *(Nederlandsche tafereelen)*. Amsterdam, 1792. 9 vol. in-8.° br.

PLANCHES EN CUIVRE.

Lot.

1. L'école de village, d'après Breughel par de *Bailleu*.
2. Plan de la ville d'Anvers.
3. Le jeune héros de Turnhout. Épisode de la révol. Brabançonne.
4. Vue topographique de l'île Ste. Hélène.
5. Plan d'ornements.
6. Tour de la Cathédrale d'Anvers, gravée par *Hunin*.
7. Portrait de Philippe-Le-Hardi, par *P. de Jode*.
8. id. de Jean-sans-peur, par le même.
9. Deux Lettres de change.
10. Le Christ en croix, par *F. Huberts*.

Lot.

11. Portrait d'André Cantelmo, par *P. de Jode.*
12. Portrait d'Ambroise Spinola, par *Myssens.*
13. id. de l'Archiduc Mathias, par *P. de Jode.*
14. Allégorie sur la maison d'Orange-Nassau.
15. La Porte impériale à Anvers.
16. La Ste. face, par *C. Baut*
17. Portrait du comte de Mello par *C. Myssens.*
18. Autel antique.
19 et 20. Sujets allégoriques.
21. La maison de Roose, actuellement le palais du roi à Anvers.
22. Portrait de Louis de Male, par *P. de Jode.*
23. id. par *Girardet.*
24. id. Carolus de Columna, par *P. de Jode.*
25. id. du Comte d'Egmont, par *J. Myssens.*
26. Paysage avec figures par *Dieu.* Ancien canal de l'Ancre.
27. Had. Becanus, gravé par *Lommelin.*
28. Portrait du marquis de Montasie, par *P. de Jode.*
29 id. d'Etienne de Gamarra, par le même.
30. id. de Gidehasius, par le même.
31. Lettre de change et connaissement.
32. Deux planches.

ESTAMPES ENCADRÉES SOUS GLACE.

Lot.

1. The fig, d'après Rubens, gravé par *Earlom.*
2. La marche de Silène, d'après Rubens, gravée par *Hodges.*
3. La famille de B. West, gravé par *Facius.*
4. 5.e et 6.e fête de Village, d'après Teniers par *Le Bas.*
5. La vieille prévoyante, d'après Ditricy, par *F. Stoeltzel.*
6. Bélizaire, d'après Salvator Rosa, par *Strange.*
7. Embassy of Hyderbeck to Calcutta, gravé par *Earlom.*
8. La Ste. Famille, d'après Lucas-Iordano, par *Murk.*

Lot.

9. Les baigneuses, d'après Ditricy par *Barnes*.
10. Portrait d'Annibal Carrache.
11. Soo d'oude songen soo pipen de jongen, d'après Jordaens.
12. Portrait de Claire-Isabelle, infante d'Espagne, d'après Van Dyck, par *Pontius*.
13. Le triomphe de la Religion, d'après François.
14. La Foi. *Pendant du précédent.*

Coquillages, objets d'histoire naturelle, Groupes en porcelaine de Saxe, antiquités, Ciselures, Chinoiseries, Médailles, etc., etc.

Le temps nous ayant manqué pour cataloguer les objets désignés ci-dessous, nous n'en donnons ici qu'une énumération sommaire. Ils consistent surtout en :

Groupes en porcelaine de Saxe; — Statuettes, Porcelaines et Bas-reliefs Chinois; — Médaillons d'empereurs romains; — Boîtes et petits Vases sculptés; — Colliers antiques; — Mortier et Statuettes en bronze; — Camées; — Boites contenant un grand nombre de Pierres précieuses; — Flèches et Poignard Javanais; — Globes terrestre et céleste; — Une jolie Collection de Coquillages et divers objets d'Histoire Naturelle; — Une Collection de Médailles antiques et du Moyen-Age; — Groupes d'oiseaux et de fleurs en Coquillages; — Pierres de Florence encadrées, etc., etc.

Tous ces objets forment environ 150 lots.